

FICHA DE INVENTÁRIO
PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO DE NATAL

CÓDIGO: RSA-698

NOME

Igreja de Santo Antônio – Igreja do Galo e Museu de Arte Sacra do Rio Grande do Norte

ENDEREÇO

Rua Santo Antônio, nº 698 – Cidade Alta, Natal - RN, 59025-520.

NÍVEL DE TOMBAMENTO

Federal e Estadual

DATA DE TOMBAMENTO

Federal: 18/07/2014

Estadual: 29/04/1983

DECRETO, PORTARIA OU LEI DE TOMBAMENTO

Federal: Portaria nº 72/2014 do IPHAN

Estadual: Portaria nº. 110/1983 da SEC/GS – D.O.E. 29.04.1983

ÉPOCA/DATA DA CONSTRUÇÃO

1766

USO ORIGINAL

Igreja e Quartel

USO ATUAL

Igreja e Museu de Arte Sacra

CLASSIFICAÇÃO ESTILÍSTICA

Barroco com interiores em detalhes rococó

HISTÓRICO E DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

Bastante conhecida na cidade como Igreja do Galo, foi o terceiro templo católico a ser erguido em Natal, sendo provavelmente o ano que aparece acima de sua porta principal (1766) a data de sua conclusão. Integra um harmonioso conjunto arquitetônico do qual fazem parte a Casa do Bispo, o Antigo Erário Público (atual Memorial Câmara Cascudo), a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Apresentação, o Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Norte, o Antigo Armazém Real da Capitania, o Museu Café Filho (Sobradinho) e o Antigo Palácio do Governo (Pinacoteca). O edifício foi construído em partes, passando por diversos acréscimos e reformas, com a finalidade de atendimento às atividades ali desenvolvidas, primeiramente como quartel e em seguida como colégio. A Igreja se destaca pelo seu porte e beleza. Chamam a atenção os detalhes de sua fachada frontal, de estilo barroco, típico da arquitetura colonial brasileira. Esta é emoldurada por cunhais em pedra de arenito e cimalha em massa, composta de um corpo central, ala lateral e torre quadrangular com cúpula revestida por azulejos, encimada pelo galo que identifica a igreja, presente do antigo Capitão-Mor Caetano da Silva Sanches, no final do século XVIII. O frontispício da igreja, de perfil revolteado barroco, tem no centro um óculo entaipado e revestido por grade confeccionada em massa. Este é encimado ao centro por cruz em pedra granítica flanqueada por dois coruchéus. A igreja possui três portas que se abrem para a nave, superpostas por janelas em igual número. A torre possui porta e janela aos níveis das esquadrias da nave. Todos os vãos são abatidos, com cercaduras de pedra arenítica. Internamente, observa-se também a presença de trabalhos em pedra e madeira como o arco-cruzeiro em pedra de arenito, retábulo, e dois altares laterais em madeira entalhada e encerada na cor natural, característicos do estilo rococó. Na ala lateral esquerda funciona o Museu de Arte Sacra do Rio Grande do Norte, com imagens dos séculos XVII ao XX, pinturas, mobiliário, ourivesaria e prataria utilizados no culto religioso, funcionando de terça a domingo, das 08h às 17h. Esta ala foi edificada posteriormente, pois nota-se em sua construção o emprego de técnicas e materiais diferentes das utilizadas no corpo principal da igreja.

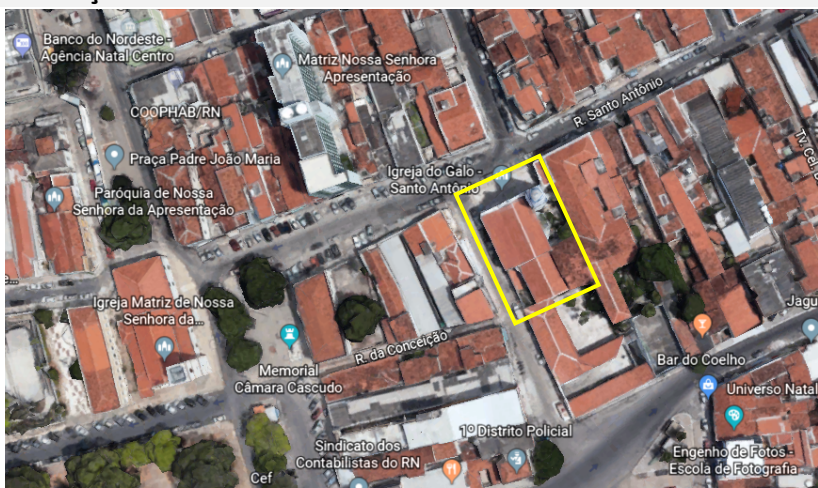
Referências:



COSTA, Andréa; AMARAL, Patrícia. **Centro Histórico de Natal: guia para turistas e moradores**. Natal: IFRN, 2016.

NESI, Jeanne F. L. **Natal Monumental**. Natal: IPHAN, 2013.

LOCALIZAÇÃO



COORDENADAS

Latitude: 5°47'11"S

Longitude: 35°12'33"W

Fonte: Google Earth Pro

IMAGENS / DESENHOS DAS FACHADAS E DETALHES DA EDIFICAÇÃO



Igreja de Santo Antônio

Fonte: Acervo do Memorial Câmara Cascudo



Igreja de Santo Antônio

Fonte: COSTA; AMARAL, 2016.



Detalhes do Frontispício

Fonte: COSTA; AMARAL, 2016.

LEVANTAMENTOS ARQUITETÔNICOS

Ficha Catalográfica de Edificações Tombadas, nº 26, SEMURB – Departamento de Conservação e Recuperação Ambiental – Prefeitura Municipal do Natal.

FONTES BIBLIOGRÁFICAS E DOCUMENTAIS

COSTA, Andréa; AMARAL, Patrícia. **Centro Histórico de Natal**: guia para turistas e moradores. Natal: IFRN, 2016.

NESI, Jeanne F. L. **Natal Monumental**. Natal: IPHAN, 2013.

PREENCHIMENTO

DATA: Julho de 2020

ENTIDADE: Departamento de Conservação e Recuperação Ambiental - SEMURB

RESPONSÁVEL: Cíntia Viegas